

Hip Hop en la Frontera

En la década de 1970, empresarios y figuras políticas intentaron desplazar a los residentes afroamericanos y latinos de la comunidad del barrio del Bronx a través de incendios provocados y otras formas de violencia. El objetivo era despejar el área para construir una autopista principal y fomentar el desarrollo comercial. Esta represión y violencia crearon un entorno en el que la juventud comenzó a organizarse en busca de seguridad y espacios de expresión y alegría.

De estas condiciones surgió una forma de arte cultural conocida como Hip Hop, basada en cinco elementos fundamentales: MCing (maestro de ceremonias, rap), Breaking (baile), DJing (pinchar música, ser DJ), Graffiti o arte con aerosol y Conocimiento. Estos elementos abrieron paso a más componentes como el beatboxing (hacer música y ritmos con la boca como disciplina vocal), el beatmaking (la creación de ritmos), y la moda. Tras más de 50 años de historia vemos que el Hip Hop se ha expandido a nivel mundial incluyendo en las regiones fronterizas impulsado por presiones sociales similares.

Esta unidad incluye relatos y recursos que ayudan a componer el papel del Hip Hop en el contexto del desierto y la frontera. Este material fue desarrollado en colaboración con artistas de Hip Hop y con instituciones académicas locales de la comunidad de la frontera.

Preguntas de indagación

Pregunta Detonante

- ¿Existe el Hip Hop en la frontera (regiones fronterizas)?
- ¿Cómo es que el Hip Hop contribuye a crear una narrativa de las historias no contadas?

Pregunta Central

- ¿Qué es el Hip Hop? ¿Qué sabes acerca del Hip Hop? ¿En donde se manifiesta el Hip Hop?

Primera Pregunta de Apoyo

- 1a. ¿Qué eventos de desplazamiento han dado forma a la identidad y cultura en la frontera?
- 1b. ¿Qué condiciones dieron origen al Hip Hop en el Bronx en la década de 1970?
- 1c. ¿Cómo se reflejan esas condiciones en la manifestación del Hip Hop en las tierras fronterizas?

Segunda Pregunta de Apoyo

- 2a. ¿Cuál o cuáles de los cinco elementos del Hip Hop has visto o vivido en la frontera?

2b. ¿Cómo es que el Hip Hop te ha formado como persona y como miembro(a,e) en tu comunidad?

2c. En el Hip Hop las personas usan "alias" o "tags" para proteger su identidad o mantener el anonimato. ¿Cuál es tu alias o tag?

Tercera Pregunta de Apoyo

3a. ¿A quién le pertenece contar la narrativa del Hip Hop en la región fronteriza?

3b. ¿Qué tipos de mapas existen? ¿Cómo se puede mapear el Hip Hop en las tierras fronterizas?

Actividades de Indagación

1a. Búsqueda de palabras: Patrulla de la migra (patrulla de inmigración, agente de migración); desplazamiento; manifestar o manifiesto; historias no contadas; capitalismo; comunidad; identidad; jerga; resistencia; estado policial.

1b. Crea un poema de "Yo Soy"

link para poema en español:

<https://wedoit4theculture.com/wp-content/uploads/2022/04/SPANISH-I-Am-Poem.pdf>

2a. Búsqueda de Palabras: Hip Hop; cultura; Rizz- carisma, encanto; Flava- sabor, estilo único; Swag- flow, porte, estilo con actitud; graffiti; freestyle- Improvisación (rap o baile); MCing- maestro de ceremonias, rapear; breaking- break dance, baile break; DJing- pinchar música, ser DJ; moda; battling- competencia, enfrentamiento (baile, rap, DJ); mural; cypher- círculo de improvisación (baile, rap, DJ); arte con aerosol; anonimato.

2b. Tengan una conversación con toda la clase acerca del Hip Hop en las tierras fronterizas.

3a. Búsqueda de palabras: Mapeo; narrativa; narración de historias; académicos; reconocimiento; patrimonio; legado.

3b. Crea un mapa en google maps marcando y señalando graffiti y murales conocidos.

Citation Styles

En esta unidad, muchas de las fuentes que utilizamos no provienen de publicaciones académicas oficiales, pero eso no las hace menos importantes. El conocimiento no se genera únicamente en las universidades; también surge de historias personales, experiencias en comunidad; e investigaciones de base. Nuestro objetivo es respetar y valorar las voces diversas, reconociendo que las fuentes con apariencia oficial no son el único camino a la verdad. Como explica Trouillot, la forma en la que se cuenta la historia

está moldeada por el poder y la perspectiva. A Veces lo que se omite- los silencios- importan tanto como lo que se incluye. Al utilizar una variedad de fuentes, incluso aquellas que podrían parecer "no oficiales," podemos descubrir verdades y desafiar o cuestionar las narrativas dominantes, ayudándonos a comprender una historia mas completa y honesta del pasado.